



## Verslag 2018Brabant ontmoeting voor Raadsleden en Statenleden Capital-D Strijp-S in Eindhoven 15 december 2011

Tijdens de informatiebijeenkomst op 15 december 2011 in Eindhoven zijn de Raadsleden en Statenleden door het programmabureau bijgepraat over de voortgang van de voorbereidingen van de kandidatuur culturele hoofdstad en totstandkoming bidbook. Uiteraard was er tijdens deze bijeenkomst gelegenheid tot vragen en discussie. De bijeenkomst paste in de reeks informatiesessies en werkbezoeken voor Raadsleden en Statenleden van Brabantstad zoals de ontmoeting in de Efteling in januari en het werkbezoek aan Lille in april 2011. De bijeenkomst werd bezocht door ruim 80 personen waaronder bijna 60 bestuurlijke vertegenwoordigers van verschillende politieke partijen.



### Welkomstwoord burgemeester Rombouts

Bestuurlijk trekker van 2018Brabant burgemeester Ton Rombouts opent de bijeenkomst en heet de aanwezigen hartelijk welkom. Hij benadrukt hoe belangrijk de betrokkenheid van Raden en Staten is voor culturele hoofdstad: *'Een breed politiek draagvlak is ook volgens de Europese Commissie van groot belang voor het winnen van de titel en het slagen van het project'*.

De bijeenkomst vindt plaats op Strijp-S in Eindhoven en dat is niet toevallig. Volgens de regels is het verplicht om één stad te kiezen die de kandidatuur officieel aanvoert en de Stuurgroep 2018Brabant is voornemens om Eindhoven als beoogd indiener van het bidbook aan te merken.

*"Wat betekent het voor de samenwerking dat Eindhoven als beoogd indiener wordt genoemd?"*

*De regels stellen dat het bidbook door één stad ingediend moet worden. Dat betekent dat Eindhoven in het bidbook sterker naar voren zal komen, maar het verandert niets aan de samenwerking tussen de steden en provincie. Het programma zal de hele regio bestrijken en ook hoogtepunten in andere steden en het ommeland kennen.*

Rombouts: *'Met Eindhoven maken we de beste kans, door het onderscheidend profiel van de stad ten opzichte van onze concurrentie, maar het programma wordt gezamenlijk ontwikkeld en zal alle vijf de steden en de provincie betrekken'*. De definitieve beslissing hierover wordt door de Raden en Staten in het voorjaar 2012 genomen bij de besluitvorming rondom bidbook.

De vraag welke consequenties de aanvoering door Eindhoven voor andere steden heeft, houdt veel aanwezigen bezig. Burgemeester Rombouts reageert: *'In gesprekken met de Europese Commissie en ministerie van OCW is ons heel duidelijk gemaakt, dat Brabantstad gediskwalificeerd wordt als we niet bereid zijn één partner als aanvoerder aan te wijzen. Het verandert niets aan de samenwerking tussen de steden en de provincie'*. De burgemeester voegt daaraan toe: *'De Stuurgroep en de colleges van B&W zijn van mening dat Eindhoven het beste als aanvoerder kan optreden, maar dat we het team van zes partners nodig hebben om een goed programma te kunnen maken'*.

Op 12 december is door het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap de selectieprocedure voor Nederland bekend gemaakt. Het bidbook moet voor 1 november 2012 worden ingediend door het college van B&W van de kandiderende stad.

## Voortgang bidbookfase, presentatie door Heleen Huisjes

Heleen Huisjes, de zakelijk leider van 2018Brabant, blikt kort terug op 2011. In haar presentatie stipt ze een aantal punten aan:

### Presentatie artistieke visie

De artistieke visie is de basis van ons bidbook, die visie is gebaseerd op de beleidsplannen van de zes partners en de vele gesprekken en creatieve sessies met het culturele veld.

### Oproep voor ideeën

Tijdens de presentatie van de artistieke visie werd heel Brabant opgeroepen om projectideeën in te sturen voor 2018. Heleen Huisjes licht toe: *'Dit was een brede oproep aan zowel het algemene publiek als de amateurkunstenaars en professionals'*. Er zijn ruim 700 ideeën ingestuurd, de opbrengsten laten een goede spreiding zien, zowel geografisch als tussen de disciplines.

### Publicksprijs

De oproep voor ideeën is afgesloten met de verkiezing van 'Het leukste publieksidee'. Op 28 november is het winnende idee – Brabant wereldwijd- bekend gemaakt tijdens een bijeenkomst in in Den Bosch

### Publickscampagne 'Hallo Wereld, Wij zijn Brabant'

De campagne is in mei van start gegaan met een bijlage over culturele hoofdstad in de regionale kranten en Huis aan Huis bladen en een fototour tijdens de zomerfestivals in Brabant.

### Talent en jonge M-bassadors

Via de 2018Brabant Talentenpool denken ruim 200 mbo, hbo en wo studenten en alumni mee over culturele hoofdstad. Ook worden zij gekoppeld aan stakeholders uit het culturele veld voor stages en afstudeeropdrachten. Daarnaast zijn in de middag van 15 december drie Young M-Bassadors bekend geworden. Middelbare scholieren Maya, Yvette en Benthe wonnen de wedstrijdfinale in het provinciehuis en zullen Culturele Hoofdstad onder de aandacht brengen bij hun leeftijdsgenoten. Commissaris Wim van de Donk was er die middag ook bij: *'Vanmiddag bleek dat cultuur belangrijk is voor de nieuwe generatie'*.

*Hoe kan ik uitleggen aan mijn achterban dat we investeren in Culturele Hoofdstad in tijden van crisis?*

*Door te investeren in de titel Culturele Hoofdstad, investeren we in de regio. Cultureel ondernemerschap is nodig en uit onderzoek blijkt dat regio's die blijven investeren per saldo beter uit zijn dan regio's waar dit niet gebeurt.*

### Onderzoek

In september is ook het meerjarig onderzoek gestart met een nulmeting. Het onderzoek is opgezet en uitgevoerd samen met de gemeentelijke onderzoeksafdelingen. Heleen Huisjes: *'Uit de resultaten blijkt dat er nu al veel draagvlak is binnen Brabant voor de ambitie om Culturele Hoofdstad; Ruim de helft van de Brabanders is op de hoogte van de kandidatuur'*. Verder bleek uit deze nulmeting dat de kandidatuur nu al een stimulans is voor netwerken in Brabant.

## Een reis naar de toekomst, preview programma 2018 door Martijn Sanders

In de komende maanden krijgt het bidbook van 2018Brabant vorm. Artistiek leider Martijn Sanders laat de aanwezigen door middel van een preview ervaren hoe het in 2018 kan zijn. Aan de hand van drie fictieve bezoekers wordt aangetoond wat er in 2018 in Brabant te beleven is. Martijn Sanders vertelt hoe de drie personen Brabant Culturele Hoofdstad beleven, welke evenementen ze bezoeken en aan welke projecten ze deelnemen.

### Een cultuurliefhebber uit Madrid (Carlos)

Carlos verblijft ruim drie dagen in diverse steden in Brabant en bezoekt zowel tentoonstellingen en festivals van internationale allure als kleine projecten met een bijzonder Brabants karakter;



### Een huisvrouw uit Boxtel (Ria)

Mevrouw Ria van Uden geniet het hele jaar met haar kinderen en kleinkinderen van bijzondere evenementen, doet mee in een aantal projecten en is een actieve vrijwilligster van culturele hoofdstad;



### Een student uit Rotterdam (Tim)

Tim komt meerdere keren samen met zijn vrienden naar Brabant om historische tentoonstellingen te bezoeken, van diverse festivals te genieten en aan een traditionele optocht mee te doen.

Het verhaal wordt visueel ondersteund door een tekening die simultaan wordt gemaakt door Jan Vriends (illustrator uit Helmond). Het geschetste programma en de tekeningen tonen een grote diversiteit van projecten, waarbij alle disciplines bij projecten door heel Brabant aan bod komen.

Martijn Sanders sluit zijn verhaal af door weer naar 2012 te kijken: *'Het wordt een spannend jaar voor het project Culturele Hoofdstad'*. Vóór 1 november 2012 moet het bidbook ingediend worden bij het ministerie van OCW. Voordat het zover is, wordt het concept bidbook tijdens de Bestuurlijke Conferentie BrabantStad op 4 april 2012 aangeboden aan de Stuurgroep BrabantStad en vervolgens voorgelegd aan colleges, Raden en Staten van BrabantStad bij de besluitvorming over de kandidaatstelling. Begin 2013 zal de Europese selectiejury bekend maken welke kandidaten op de shortlist worden geplaatst. Eind 2013 weten we definitief wie de titel gewonnen heeft.

### **Discussie en vragen**

In het tweede gedeelte van de bijeenkomst is er gelegenheid om te reageren op de presentaties, om vragen te stellen en met elkaar in discussie te gaan.

Naar aanleiding van de presentatie van Martijn Sanders is gevraagd naar de rol van de amateursector binnen 2018Brabant. Tevens is er gevraagd naar de continuïteit van het project. Martijn Sanders benadrukt het belang van de amateursector voor 2018Brabant: *'Carnaval en corso's zullen zeker een plek krijgen in het programma'*. Ook kleinere gezelschappen en verenigingen zijn via de oproep voor ideeën en rechtstreeks betrokken bij het maken van het bidbook. Het programma van 2018Brabant zal bestaan uit drie biënnales in 2016-2018 en 2020, daarmee zal de investering ook jarenlang effect hebben. De aanwezigen roepen op om ook een alternatief plan achter de hand te hebben, voor het geval Brabant de titel niet krijgt.

Diverse Raadsleden stellen vragen over het proces in 2012, zoals 'Hoe zal de besluitvorming per gemeente verlopen?' maar ook 'Wie zitten er in de Europese selectiejury?' Na de presentatie van het concept-bidbook op 4 april start het besluitvormingsproces in Raden en Staten. Het team van ambtelijke projectleiders helpt dit proces in goede banen te leiden. Heleen Huisjes: *'Het tempo kan per stad en in de provincie verschillen, maar de beslissingen moeten voor de zomer worden genomen om de deadlines van de selectieprocedure te halen'*. De samenstelling van de jury is op dit moment nog niet bekend, de jury wordt samengesteld uit onafhankelijke experts uit de culturele sector.

Verder wordt er ook gevraagd naar de betrokkenheid van ondernemers bij het project.

CdK Wim van de Donk reageert: *'Bedrijven willen graag sponsoren, omdat zij inzien dat het voor de jonge mensen op de arbeidsmarkt belangrijk is dat hun vestigingsstad cultuur aanbiedt. Grote internationale spelers in het Brabantse veld vinden het belangrijk goed te zorgen voor hun werknemers. Een sterk cultureel profiel hoort hierbij'*.

### **Afsluiting door Commissaris van de Koningin Wim van de Donk**

Wim van de Donk reflecteert in zijn afsluiting op de bezuinigingen: *'Ik denk vaak aan het essay van de Tilburgse burgemeester Noordanus als ik over Brabant Culturele Hoofdstad praat'*. Volgens dit essay is de verbinding tussen de Brabantse steden groen, maar ook stedelijkheid. Aan culturele doordenking mist het nog, is in het essay te lezen. Van de Donk: *'Daar gaan we nu iets aan doen, ook in tijden van crisis. Brabant heeft het altijd zelf moeten doen op gebied van cultuur. Dat kunnen we, daar heb ik alle vertrouwen in'*.

De CdK staat ook stil bij de hechte samenwerking binnen BrabantStad en betrokkenheid van zowel Raadsleden als Statenleden bij dit project. Het draagvlak wat er nu al is in Brabant, ook bij het publiek,

*"We gaan met onze kandidatuur het voorbeeld geven voor samenwerking tussen steden. Een goed voorbeeld is de automotive industrie in Helmond. Gemeente Eindhoven heeft hier ook in geïnvesteerd, omdat het ook voor Eindhoven goed is als Helmond sterk is in deze branche. Als je ambities deelt, vermenigvuldigt je resultaten". (CdK Wim van de Donk)*

stemt positief. In het voorjaar worden belangrijke beslissingen over de kandidaatstelling genomen. Van de Donk benadrukt dat er voor die tijd nog gelegenheid zal zijn om over de te nemen besluiten te spreken. *Vanavond was vooral bedoeld om u te inspireren en om u een voorproefje te geven van het jaar 2018.*

*Ik hoop dat de besluiten die genomen gaan worden positief zullen zijn, want ik geloof in culturele hoofdstad als kans voor onze steden en voor deze regio. Een kans die wij niet weg moeten geven aan Utrecht of Maastricht'.*

De avond wordt afgesloten met een informele borrel, waarin nog tot laat in de avond wordt gesproken en gediscussieerd over de plannen, zorgen en ambities voor culturele hoofdstad.