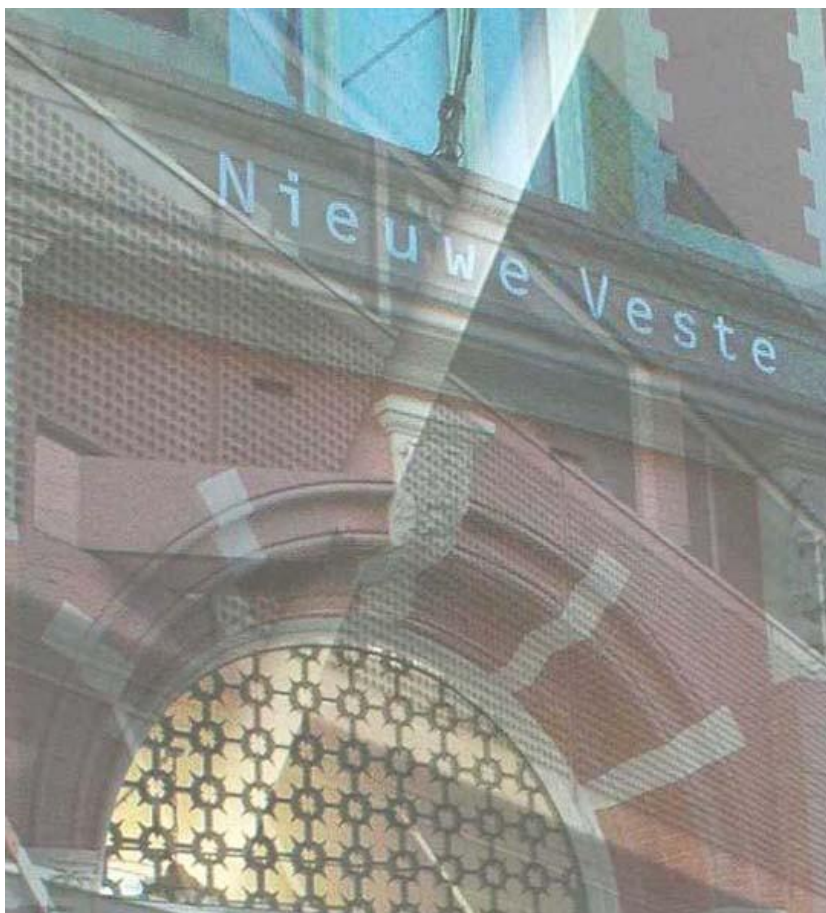


Nieuwe Veste Breda:

ruimte voor creatieve ontmoeting

Routekaart 2012 – 2013



Breda, januari 2012

Inhoud

- Samenvatting

- 1. Inleiding
 - Iedereen is creatief
 - Bij Nieuwe Veste kun je meer
 - Partnerschappen
 - Routekaart 2012-2013

- 2. Waar stond Nieuwe Veste anno 2011?
 - Identiteit
 - Hoofdtaken ondersteuning amateurkunst
aanbod in en voor het onderwijs
 - Overige taken

- 3. Hoe gaat Nieuwe Veste richting 2014?
 - Centrum voor de kunsten
 - Beleidsstrategie
 - Accentverschuivingen
 - Toegankelijkheid
 - Aandachtspunten voor 2012-2013

- 4. Consequenties voor de organisatie
 - Personeel
 - Kwaliteitsbeleid
 - Financiën

Nieuwe Veste, een publieke functie

Nieuwe Veste is er trots op dat elk jaar een grote groep Bredanaars, waaronder veel jeugd, ons aanbod ervaart als antwoord op hun vraag.

Adequaat reageren op externe ontwikkelingen is een voorwaarde voor succes. Eisen die het publiek stelt, de snelle ontwikkeling en de stijl van communiceren met nieuwe (social) media, en het ontstaan van allerlei cross-overs in de kunstvakken illustreren dat publiek en cultuur veranderen.

Het ondernemerschap dat Nieuwe Veste al kenmerkte, gaan we de komende jaren in een verzelfstandigde vorm voortzetten met nog meer ambitie. Nieuwe Veste als plek voor festivals, maar ook als partner in samenwerking.

Nieuwe Veste is niet meer weg te denken in Breda. Onze hoofdtaken 'Ondersteuning amateurkunst', waaronder ook het aanbod lessen en cursussen valt, en 'aanbod in en voor het onderwijs', de bijkomende activiteiten en andere taken hebben de uitgangspositie voor de nieuwe verzelfstandigde organisatie stevig gemaakt. Op nieuwe ontwikkelingen wil Nieuwe Veste passend inspelen. Niet rigoureuus het roer om maar kwaliteit behouden, specialiseren, inkrimpen en uitbreiden waar nodig. De nieuwe organisatie wordt afgestemd op zaken als regie in de wijk, bredere ondersteuning van de amateurkunst, talentontwikkeling, veranderende vraag en verdergaande samenwerking met de bibliotheek.

We staan nu aan het begin van een nieuwe fase: de verdere opbouw van een flexibele organisatie, die samen met de bibliotheek en de cultuurwinkel intensief het cultuuronderwijs voor schoolkinderen aanpakt. En tegelijkertijd een levendig cultuurbedrijf wordt dat snel en nog adequater reageert op allerlei initiatieven van liefhebbers, tijdelijke projecten, hoogwaardige opleidingen en wijkinitiatieven.

Ook in 2014 is en blijft Nieuwe Veste letterlijk het centrum voor de kunsteducatie en de vrijetijdskunst in de gemeente Breda: toegankelijk, divers en met kwaliteit. Plezier in kunstbeoefening en groei in artistieke ontwikkeling (creatief talent) zijn daarbij uitgangspunt. Een uniek breed aanbod voor een breed Bredaas publiek, waarbij prikkel en impuls enerzijds en behoeftebevrediging anderzijds in het scala passen.

Nieuwe Veste neemt de functie op zich van 'liaison, marktplaats', regisseur daar waar educatie, verbreding, samenwerking, verdeling van toepassing zijn.

Wij zien het als onze vanzelfsprekende opdracht om in al onze functies de cultuurparticipatie van alle inwoners van Breda en de regio te bevorderen, te ondersteunen en daar waar mogelijk te faciliteren.

1. Inleiding

Iedereen is creatief

Eind 2006 bekrachtigde de Unesco haar 'Routekaart voor Kunsteducatie. Bouwen aan creatieve vaardigheden voor de 21^e eeuw'. Dit VN-pleidooi onderstreept krachtig de intrinsieke en maatschappelijke waarde van cultuureducatie. Letterlijk stelt men:

"Bewustzijn en kennis van culturele praktijken en kunstvormen versterken de persoonlijke en collectieve waarden en identiteit, en dragen bij aan het veiligstellen en bevorderen van culturele diversiteit. Kunsteducatie kweekt cultureel besef en stimuleert culturele praktijken, en is het middel waarmee kennis en waardering van kunst en cultuur worden overgedragen van de ene generatie op de volgende."

Terecht gaat men uit van het gegeven dat alle mensen een creatief vermogen hebben. En dat culturele instellingen een unieke omgeving en praktijk vormen waar mensen actief deelnemen in creatieve ervaringen, processen en ontwikkeling.

Onderzoek toont aan dat het introduceren van mensen in artistieke processen, met incorporatie van elementen van hun eigen cultuur, in ieder individu een gevoel voor creativiteit en initiatief kweekt, een rijke verbeelding, emotionele intelligentie, een moreel kompas, een capaciteit voor kritische reflectie, en een besef van autonomie en vrijheid van denken en handelen.

Cultuureducatie stimuleert tevens de cognitieve ontwikkeling en kan het 'hoe en wat' van wat mensen leren, meer relevant maken voor de behoeften van de moderne samenleving waarin zij leven. Deze vermogens zijn met name van belang met het oog op de uitdagingen van de samenleving in de 21^e eeuw.

Terwijl onze samenlevingen en economieën meer kennisgericht worden, groeit de behoefte aan werknemers die creatief, innovatief en flexibel zijn en die hoogontwikkelde communicatieve en interpersoonlijke vaardigheden hebben. Cultuureducatie rust met deze vaardigheden uit en stelt hen in staat om zich te uiten, de wereld om hen heen kritisch te evalueren en actief om te gaan met de verschillende aspecten van het menselijke bestaan. Een dergelijke educatie is noodzakelijk voor de vorming van verantwoordelijke burgers en draagt, behalve aan het ontwikkelen van individuele capaciteiten, ook bij-aan sociale cohesie.

Bij Nieuwe Veste kun je meer

Als 'Centrum voor de kunsten' in Breda heeft Nieuwe Veste zich nooit willen beperken tot het strikt aanbieden van lessen. Integendeel. De kracht en betekenis van onze organisatie zit vooral in de potentie om professionele en amateuristische kunst-/cultuurbeoefenaars elkaar te laten ontmoeten. Letterlijk en figuurlijk krijgt iedereen er ruimte om zich creatief te ontwikkelen. De diversiteit in het aanbod maakt het mogelijk dat mensen met verschillende achtergronden elkaar geregeld kunnen treffen en door die ontmoetingen elkaar aanvullen.

Dit alles komt samen in onze slogan: '**Bij Nieuwe Veste kun je meer**'. Je kunt er lessen, cursussen en workshops volgen. Er zijn voorstellingen, exposities en concerten. Men kan er terecht voor muziek, dans, theater, beelden kunst, schrijven, audiovisuele producties en kijken naar kunst. Er is een concertpodium, expositieruimte en een projectbureau dat programma's aanbiedt aan het onderwijs en het bedrijfsleven. Doordat al die disciplines (en bijgevolg al die cursisten) bij elkaar aanwezig zijn, versterken ze elkaar.

Zoals gezegd, Nieuwe Veste heeft het motto 'Iedereen heeft talent' hoog in het vaandel staan. Om die reden is ons aanbod toegankelijk voor zoveel mogelijk mensen. Indien mogelijk ook voor mensen met een lichamelijke of verstandelijke beperking.

Het stimuleren van creativiteit draagt ook in de optiek van Nieuwe Veste sterk bij aan het functioneren en participeren in een dynamische samenleving die vraagt om improvisatie, innovatie en permanente kennisontwikkeling.

Partnerschappen

Unesco beveelt in haar document enkele essentiële strategieën aan voor effectieve cultuureducatie. Een ervan is het creëren van diverse en duurzame partnerschappen tussen culturele en educatieve organisaties.

Nieuwe Veste deelt samen met het onderwijs veel ervaringen en expertise. Ook in dit opzicht laten we ons in Breda e.o. flink gelden. Zo zijn we een van de initiatiefnemers van het project 'de Ontdekking'. Basisschoolleerlingen maken daarbij actief kennis met muziek, beeldende kunst, theater en dans. Verder verzorgen we programma's op maat voor het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. Een bijzondere vorm van samenwerking is er met de internationale schakelklas van het Kellenbeekcollege.

Er zijn nog veel meer partnerschappen waar Nieuwe Veste intensief bij betrokken is. Al vele jaren geven we op alle mogelijke manieren advies en ondersteuning aan het amateurveld.

Ook werken we waar mogelijk samen met andere instellingen of initiatieven in Breda. Denk aan Chassé Theater, Jeugdtheaterdagen, Breda Photo, Breda's Museum, maar ook met Het Brabants Orkest.

Een van de laatste initiatieven van de gezamenlijke provinciale centra en de Kunstbalie is een Bedrijfsschool, waar de scholing van medewerkers ter hand wordt genomen. Daarnaast zijn er nog diverse andere maatschappelijke partnerschappen. Zoals met organisaties die het concept van volwaardig burgerschap voor hun klanten realiseren (bijv. MEE, Tiuri).

Partnerschappen kunnen ook ontstaan door activiteiten op maat voor bedrijven en particulieren. Dat betreft bijvoorbeeld verhuur van ruimten voor cursussen van de Volksuniversiteit, Vrije tijd Beeldende kunstenaars e.d.

Nieuwe Veste beschikt over verschillende accommodaties met professionele geluid-, belichting- en projectiefaciliteiten die kunnen worden gehuurd door particulieren, verenigingen en bedrijven. Ze zijn geschikt voor concerten, theater- en dansactiviteiten, maar ook voor lezingen en presentaties. Verder zijn er diverse ruimten waar wisselexposities van fotoclubs, jonge amateur- en beroepskunstenaars en cursisten zijn te bewonderen.

Een bijzondere vorm van partnerschap betreft de jaarlijkse internationale uitwisseling.

Zo is er in 2009 in Breda een samenwerking geweest van een Duitse muziekschool met een deel van de strijkersectie van Nieuwe Veste. In 2010 jaar waren wij voor een tegenbezoek in Duitsland. Ook werkt Nieuwe Veste geregeld samen met een Belgische muziekschool. Doel is een muzikale uitwisseling, maar uiteraard is het beter kennen van onze burens in Europa ook een achterliggende gedachte.

Verder nemen we waar mogelijk deel aan het Europees muziekfestival voor de jeugd. Ook heeft Nieuwe Veste deelgenomen aan projecten van het ministerie van Buitenlandse Zaken. Onze leerlingen zijn bijvoorbeeld naar Ethiopië en Mozambique geweest. Vervolgens zijn er Afrikanen naar Breda gekomen. Momenteel wordt bekeken of ondersteuning van een initiatief in Suriname tot een muzikale reis kan leiden.

Nieuwe Veste neemt, indien relevant, ook deel aan uitwisselingen van anderen, zoals bijvoorbeeld de Rotary. Daarmee opereren we vooral als maatschappelijke partner.

Routekaart 2012-2013

Bovengenoemde uiteenzetting van activiteiten en mogelijkheden illustreert duidelijk de doelstellingen van de Unesco. Nieuwe Veste is in vele opzichten een ontmoetingsruimte voor creatieve mensen uit alle culturen.

In de '**Routekaart 2012-2013**' zetten we uiteen via welke wegen we onze kwaliteit willen behouden en waar mogelijk versterken, met de bedoeling om nog meer Bredanaars de kans te bieden hun talenten te ontplooiën. Samen met goede docenten en samen met medecursisten. Want het wezen van cultuur zit niet in 'het kunstje', maar in de ontmoeting.

Voorgaande jaren heeft Nieuwe Veste geen beleidsvisie geschreven die een door het bestuur vastgestelde status heeft gehad. Wel is in 2003 het profiel van Nieuwe Veste vastgesteld, gebaseerd op de cultuurnota 'Cultuur is meer' uit 1996. Dit profielbeleid is volgens de rapportages van de afgelopen jaren succesvol gerealiseerd.

Conform de toezegging aan de raad is de voorliggende beleidsvisie gemaakt voor een periode van 2 jaren (1 januari 2012 - 31 december 2013). Deze routekaart, die uit gaat van de vastgestelde cultuurnota 'Factor C' en de bijstelling daarvan, beschrijft ontwikkelingen en uitgangspunten.

Conform de toezegging aan de raad is de voorliggende beleidsvisie gemaakt voor een periode van 2 jaren (1 januari 2012-31 december 2013).Daarmee is de looptijd gelijk aan de looptijd van de beleidsvisie van de Bibliotheek. De nieuwe organisatie kan dan een beleidsplan maken voor de periode 2014-2018.

Tot slot. Nieuwe Veste stelt dat in beginsel iedere Bredanaar in staat gesteld moet worden te participeren in cultuur in een vorm die hem of haar past. Als vrijetijdskunstenaar, bezoeker of vrijwilliger. Maar niet zonder meer! De Rotterdamse Raad voor cultuur heeft onlangs vastgesteld dat men de afgelopen tien jaar veel heeft ingezet op kunsteducatie in het onderwijs en activiteiten in de wijken, maar dat een samenhangend beleid voor de vrijetijdskunsten heeft ontbroken. Wij hebben het complete antwoord ook niet, maar gaan ervan uit dat met de impulsen in deze visie een weg naar een samenhangend beleid kan worden ingeslagen.

Nieuwe Veste, centrum voor de kunsten Breda

2. Waar stond Nieuwe Veste anno 2011?

Identiteit

Nieuwe Veste heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld van een aanbodgerichte naar een meer vraaggerichte organisatie. Dit is gerealiseerd door op- en aanmerkingen van klantenpanels, trends e.d. 'van buiten naar binnen' structureel te waarderen.

Het is echter niet zo dat de vraag naar het 'traditionele' cursusaanbod afneemt. De deelnamecijfers en de wachtlijsten voor bepaald aanbod wijzen dit uit.

Vanzelfsprekend toetsen we ons aanbod constant op kwaliteit en houdbaarheid.

Om een beeld te geven van de afgelopen jaren noemen we enkele ontwikkelingen die inmiddels een vaste plaats in de programmering van Nieuwe Veste hebben veroverd.

- In januari 1997 werden de muziekschool Nieuw Ginneken (in 't Klooster in Bavel), maar ook de HaFa-verenigingen uit de voormalige dorpen onderdeel van Nieuwe Veste. Voor bepaalde instrumenten en verenigingen zijn lesplaatsen gecreëerd in de wijk van de vereniging.
- In 2005 is The Loads gestart, mede doordat de drempel voor bepaalde groepen - en zeker voor jongeren uit de hoek van de Urban culture - in het gebouw Molenstraat/St.Janstraat te hoog bleek.
- In 2007 is de vraag om de amateur- danslessen van De Stilte onder te brengen bij Nieuwe Veste gehonoreerd. Sindsdien worden ook die docenten volgens de rechtspositie betaald en huurt Nieuwe Veste de ruimten van De Stilte voor lessen.
- Verder zijn er samenwerkingsverbanden opgezet met culturele manifestaties
- Nieuwe Veste ondersteunt elk jaar vele projecten in de amateursector.
- Nieuwe media hebben permanent invloed op ons aanbod.
- Samenwerking met buitenschoolse opvang, allochtonenorganisaties, Kunstbende e.d. brengt nieuwe vragen en bijgevolg nieuwe antwoorden met zich mee.

Door al die ontwikkelingen is Nieuwe Veste uitgegroeid tot:

- een dynamisch en volwaardig 'centrum voor de kunsten';
- een hoogwaardige professionele organisatie met een gevestigde naam en waarde op het terrein van de kunsten in de regio Breda en binnen de centra voor de kunsten in Nederland;
- een brede ontmoetingsplaats: alle kunstvormen van beeldend, muziek, theater en dans zijn er vertegenwoordigd ook multimedia/audiovisueel;
- een 'gezochte' samenwerkingspartner.

Hoofdtaken

"Een dynamische cultuur kenmerkt zich in alle opzichten door nieuwsgierigheid naar het verleden, ritmes, structuren en patronen, maar ook naar andere culturen, tradities en gewoonten. Deze attitude is essentieel voor de eigen plaatsbepaling. Het is daarom niet alleen van belang voor het individu om zijn/haar vermogens op dit terrein te vergroten maar ook voor de samenleving. Immers ook de omgeving waartoe iemand behoort, ontleent haar identiteit aan wat er door meer mensen gezamenlijk wordt gecreëerd. Het is deze gemeenschappelijke identiteit die het imago van de gemeenschap bepaalt."

Nieuwe Veste werkt – overeenkomstig bovenstaande Unesco-verklaring van 2006 - vanuit het principe dat kunstzinnige educatie mogelijkheden opent om op zinvolle wijze deel te nemen aan maatschappelijke activiteiten en het plezier van het samenspel te ontdekken. Dat laatste kan letterlijk worden opgevat als een mogelijkheid om gezamenlijk creatief te zijn (denk aan muziekensembles of samenspel in theater), maar ook in de zin van confrontatie tussen creator en publiek, tussen actieve en receptieve kunstbeoefening.

Om deelname te stimuleren onderscheiden we de volgende activiteiten:

- confronteren / in contact brengen / interesse opwekken
- voorbereiden en oriënteren
- ontwikkelen en verbreden
- specialiseren en verdiepen.

Het takenpakket van Nieuwe Veste bevat twee hoofdtaken waarbij diversiteit, toegankelijkheid, continuïteit en kwaliteit centraal staan:

1. Ondersteuning amateurkunst

Nieuwe Veste biedt op verschillende locaties lessen en cursussen aan in de vier kunstdisciplines: Muziek, Drama, Theater, Beeldende kunst:

Hoofdgebouw: Molenstraat/St.Janstraat.
Dependances: 't Klooster (Bavel), The Loads, De Stille
Lesplaatsen: Apolloschool (Prinsenbeek), 't Web - straks De Stee - (Teteringen),
Kraayennest, Kievitsloop en Rietvink (Haagse Beemden), Sinte Maerte
(Princenhage), Rosmolen (Ulvenhout),

Het takenpakket van docenten omvat meer dan lesgeven in vaardigheden alleen. Algemeen uitgangspunt bij cultuurbeleid is de laatste jaren het vergroten van de cultuurparticipatie. Nieuwe Veste heeft met een deel van haar activiteiten specifiek getracht nieuwe doelgroepen te bereiken die niet vanzelfsprekend met kunstuitingen in contact komen (theaterproducties van jongerengroepen, spelen voor Vmbo-scholen). Anderzijds is er gezocht naar samenwerkingsverbanden waarbij ook andere doelgroepen bereikt werden. Nieuwe Veste zet ook de resultaten van cursisten/leerlingen in om weer anderen te enthousiasmeren. Zo blijft de cirkel rond.

De activiteiten omvatten o.a.:

- Podiumfunctie

Mogelijkheid geven aan leerlingen/ cursisten samen te spelen, laten horen en zien wat gepresteerd is tijdens optredens, tentoonstellingen, presentaties etc. om zo ook anderen weer te stimuleren. Ook ondersteuning bieden aan leerlingen/cursisten die zelf een project starten of deelnemen aan projecten van derden. Dat kan gaan om het instuderen van de gevraagde inzet tot coaching. Zo zijn theaterleerlingen gestimuleerd om zelf aan de slag te gaan, wat uiteindelijk geresulteerd heeft in de stichting HondBobZwart. De jonge filmmakers zijn in aanvang gefaciliteerd.

- Talentontwikkeling

Extra energie stoppen we in leerlingen met een bijzonder talent. Niet alleen is er een aanbod ter voorbereiding op een kunstvakopleiding, maar ook talentvolle amateurs kunnen rekenen op extra stimulering. Dit omvat o.m. intensieve begeleiding, voorbereiding op deelname aan een concours of auditie, op doen van extra podiumervaring, e.d Verder is er samenwerking met de Kunstbende.

- Projecten van diverse aard

Nieuwe Veste organiseert elk jaar specifieke dagen rond een thema, stijl of instrument. Deze dagen staan (meestal) open voor alle amateurs. Hierbij is extra aandacht voor instrumenten/ technieken die minder trendy zijn, maar in het hele spectrum niet kunnen worden gemist. Ook is er extra aandacht voor nieuwe mogelijkheden zoals de elektrische viool en harp.

- Wijkgericht

In samenwerking met derden of in aansluiting op activiteiten bij de Brede school werken we aan diverse projecten mee. Het project Muziek in Brabantpark verbindt bijvoorbeeld, ondersteuning van een Antilliaanse brassband in Noord; specifiek aanbod in het Kraayennest is gestart.

- Deelname aan evenementen

Nieuwe Veste ondersteunt evenementen als Breda Barst, Breda Photo, Kunstbende, Danswerkplaats, Muziek verbindt, KUNSTLOkaal met KOP, de KAM en concert 4 mei-herdenking. Samen met Chassé Theater en Het Brabants Orkest organiseren we 'Summertime' en we ondersteunen o.a. het festival 'Ongekend Talent' voor mensen met een beperking.

- Centrum zijn voor regionale of landelijke activiteiten

Nieuwe Veste neemt deel aan de regionale Danswerkplaats met regionale voorstellingen. Denk ook aan een wedstrijd als 'Talenspalet'. Verder organiseren we de regionale monologenwedstrijden en nemen we deel aan het festival voor jongerentheater 'Link'. De Stichting Jong muziektalent houdt regionale voorrondes in Nieuwe Veste.

Met al die activiteiten leveren wij een heel diverse bijdrage aan wat wel de 'breedtesport' van de cultuur wordt genoemd. In de huidige samenleving zoekt men voortdurend naar mogelijkheden

om mensen met elkaar in verbinding te brengen. Amateurkunst is daar bij uitstek een middel voor.

Uit tal van onderzoeken blijkt dat het amateurveld een wezenlijke bijdrage levert aan de kwaliteit van leven in een stad. Als vrijwilliger, als consument, als makers op allerlei wijze leveren ze een bijdrage aan de culturele infrastructuur. Vele evenementen zouden niet mogelijk zijn zonder goed opgeleide amateurs. Een culturele hoofdstad kan niet zonder de inzet van amateurs op hoog niveau.

2. Aanbod in en voor het onderwijs

Een belangrijke taak voor Nieuwe Veste ligt ook op het gebied van Kunsteducatie. Met een divers aanbod bieden wij jongeren in het onderwijs zicht op het hele scala aan cultuur- en kunstuitingen. Daarna moeten ze, indien gewenst, de mogelijkheid hebben om zich verder te ontwikkelen in een van de kunstdisciplines. Dat kan dan middels het aanbod van Nieuwe Veste. Want zoals een collega het zei: *"Als je kinderen leert zwemmen, is het wenselijk dat er ook een plek is om te zwemmen."* (b.v. een zwembad).

Nieuwe Veste heeft een specifiek aanbod binnen het programma de Ontdekking, maar de vraag van het onderwijs is de laatste jaren gegroeid. Om daar goed op in te kunnen spelen en om de vraag van particulieren of bedrijven naar eenmalige activiteiten adequaat te kunnen beantwoorden hebben we het Projectbureau opgericht. De projecten worden uitgevoerd door onze eigen docenten of door freelancers.

Naast de producten voor de Ontdekking komt er zowel vanuit het primair als voortgezet onderwijs meer vraag naar projecten en naar meer structurele ondersteuning van het team bij een bepaalde discipline door onze vakleerkrachten. Goed overleg en medewerking aan de ICC-cursussen (Interne Cultuur Coördinator) voor leerkrachten van het basisonderwijs stimuleert het onderwijs vraaggericht te werk te gaan bij kunsteducatie.

Met de buitenschoolse opvang is enige jaren geleden de samenwerking voorzichtig ingezet.

Sinds het schooljaar 2010-2011 is in de Molenstraat de kunstbso 'Vestetuin' gerealiseerd.

Op dit moment zoeken we gezamenlijk naar een meer structurele samenwerking.

Waren de activiteiten van Nieuwe Veste voor het voortgezet onderwijs in eerste instantie gericht op kennismaking, de laatste tijd is bij een aantal scholen verdieping het uitgangspunt van de door ons geleverde inzet.

Tabel: Het bereik van Nieuwe Veste in cijfers

	Resultaat 2009	Begroting 2010	Resultaat 2010	Begroting 2011
Leerlingen/cursisten	4.180	3.976	4.185	3.900
Bezoekers bij alle activiteiten	41.000	39.750	41.000	39.500
Deelname activiteiten amateurs	1.150	950	1.025	1.000
Leerlingen primair onderwijs	13.930	6.200	12.694	12.500
Via De Ontdekking	6.783	5.200	2.894	6.000
Leerlingen voortgezet onderwijs	2.788 inc. 339 structureler 780 festival	2.200	2.532 inc. 585 structureler 932 festival	3.000
Voor-/naschoolse opvang	Brede school 862 Bso 400 Bso en co dag 1340	nulmeting	Brede school 1.085 Bso 1.300	Brede school en BSO 1.200

Overige taken

- **Programmering kamermuziek**
De concertzaal van Nieuwe Veste heeft vanaf 1993 de serie 'Kamermuziek' een kwaliteitsimpuls gegeven. De uitvoerenden behoren stuk voor stuk tot de Nederlandse en vaak tot de internationale top. Met deze activiteit dragen wij ook bij aan het culturele imago van Breda. De concerten zijn succesvol en er is een actieve vereniging 'Vrienden van de kamermuziek in Breda'.
- **Continuïteit beiaardbespeling**
De Beiaardier van de Grote Kerk is, als medewerker van de gemeente, ondergebracht bij Nieuwe Veste. Het activiteitenbudget (o.a. Beiaardfestival) en de bespeling van het carillon in de Heuvel vallen daarmee eveneens onder onze verantwoordelijkheid.
- **Beheer gebouw Molenstraat**
Het gebouw Molenstraat wordt beheerd door Nieuwe Veste. Daarmee vallen de facilitaire medewerkers (huishoudelijk en technisch personeel) onder onze verantwoordelijkheid. Het budget is daarvoor indertijd aan Nieuwe Veste toegekend, maar specifieke werkzaamheden die daar niet onder vallen, worden doorbelast.
Per 1 jan. 2010 zijn ook de medewerkers van de centrale receptie, die nu nog personeelslid zijn van de Bibliotheek, medewerkers van Nieuwe Veste. De begroting van Nieuwe Veste kent daarmee dus taken die mede voor de Bibliotheek worden uitgevoerd en als zodanig niet in hun begroting zijn opgenomen.
(In de nieuwe stichting maakt dat natuurlijk niet meer uit)
- **Cultuurwinkel**
De 'marktplaats cultuur en onderwijs' (tegenwoordig de Cultuurwinkel) is sinds medio 2010 ondergebracht bij Nieuwe Veste. De opdracht is om de komende jaren cultuureducatie stevig te verankeren binnen het primair en voortgezet onderwijs en de culturele sector. Bovendien ontwikkelen we een doorgaande leerlijn.
Een Raad van Advies, waarin zowel het onderwijs als het culturele veld vertegenwoordigd zijn, ziet toe op het onafhankelijk opereren van de Cultuurwinkel en op de kwaliteit van de bemiddeling.
In die raad van Advies is zowel het onderwijs als het culturele veld vertegenwoordigd.

3. Hoe gaat Nieuwe Veste richting 2014?

Centrum voor de kunsten

Uit het voorgaande blijkt dat de uitgangspositie van Nieuwe Veste stevig is. Op basis hiervan ontwikkelen en profileren wij ons richting 2014 als 'Centrum voor de kunsten' dat:

- de mogelijkheid biedt aan in- en omwonenden van Breda om kennis te maken met zeer diverse culturele uitingen;
- hun creativiteit en talent helpt te ontwikkelen;
- samenwerking met alle relevante partners nastreeft om die functie optimaal te kunnen vervullen.

Hierbij moet worden opgemerkt dat deze functies onderling van elkaar afhankelijk zijn en elkaar in samenhang versterken. Die samenhang geeft Nieuwe Veste een sterke uitgangspositie bij het waarmaken van de uitdaging die besloten ligt in de nota Factor C.

We zien deze functies overigens niet als locatiegebonden, maar wel horend bij Nieuwe Veste als een netwerkorganisatie, waarbij het eigen aanbod kan fluctueren afhankelijk van het aanbod van anderen in de stad. Nieuwe Veste zorgt voor een divers aanbod, maar ook voor de continuïteit in het totale aanbod.

Een belangwekkende verandering de komende jaren is dat Nieuwe Veste in 2014 niet langer onderdeel is van de gemeentelijke organisatie. Begin 2012 zal samen met de Bibliotheek Breda een nieuwe stichting worden gevormd. De bedrijfsvoering van beide instellingen wordt samengevoegd en er zal ook sprake zijn van verdergaande inhoudelijke samenwerking, daar waar dat beide organisaties sterker maakt.

Beleidsstrategie

Als organisatie die midden in de samenleving wil staan, heeft Nieuwe Veste te rekenen met allerlei maatschappelijke ontwikkelingen en trends. Er zijn daarbij externe ontwikkelingen die vooralsnog niet te duiden zijn als kans of bedreiging:

- Buitenschoolse opvang vraagt om culturele invulling van de opvanguren. De ingrediënten in de discussie zijn: vrijblijvendheid, verplichting, opvang, kosten, professionaliteit e.d.
- Meer wijkgericht werken vraagt om meer decentrale inzet; diversificatie van bevolkingsgroepen vraagt om meer maatwerkprojecten.
- Hoewel er nu volop discussie is over langer doorwerken, zijn er de komende jaren nog velen die volop actief kunnen zijn na hun werkzame leven. Ervaring leert dat deelname aan culturele activiteiten mede bijdraagt aan langer gezond blijven.
- De inzet van 'volwaardig burgerschap'. Dit betekent dat het aanbod van culturele instellingen ook geldt voor specifieke groepen, zoals mensen met een beperking.
- Er is vraag naar specifiek en/of doelgericht (individueel) leren en tegelijkertijd naar gezamenlijke activiteiten, waarbij sociale vaardigheden expliciet aan de orde zijn.
- Er zijn momenteel tal van landelijke projecten die het muziekonderwijs willen stimuleren. Veelal wordt er om matchingsgelden gevraagd. De vraag naar projecten kan toenemen, derhalve ook de vraag naar extra inzet vanuit Nieuwe Veste.

Meer algemeen zijn ook gedrags- en vraagcomponenten van (potentiële) cursisten aan verandering onderhevig. Zo is er:

- meer vraag naar 'fun'-cursussen. Dit is wel 'snel geld', maar er zijn nauwelijks kwaliteitswaarborgen;
- een grote diversiteit in bevolkingsgroepen. Nog niet elke bevolkingsgroep kent de weg en de mogelijkheden van het bestaande cultuuraanbod;
- snelle communicatiemogelijkheden lijken te leiden tot snelle idee realisaties. Echter gedegen beleid om dit in goede banen te leiden ontbreekt. Dit kan incidentele subsidies genereren bij derden voor ideeën en mogelijkheden die al bestaan of met minder middelen kunnen worden gerealiseerd als tijdig wordt samengewerkt;
- mondigheid enerzijds en vrijblijvendheid anderzijds;
- meer vraag naar eenmalige projecten en kort lopende activiteiten.

Nieuwe Veste wil passend inspelen op de hiervoor genoemde ontwikkelingen. 'Passend' wil zeggen: niet rigoreus het roer om, maar adaptief zijn in de actuele situatie. Kwaliteit behouden, specialiseren, en inkrimpen en uitbreiden waar nodig. Dit uitgangspunt is naar onze overtuiging de enige juiste manier om als organisatie up to date te kunnen inspelen op de veranderende vraag. Een aantal actuele verschuivingen zoals eerder benoemd, kunnen we getemporiseerd integreren in de bestaande hoofdtaken. Duidelijk is dat meer decentraal werken evenals meer projectmatige inzet een groter beslag op uren en middelen doet..

Ongeacht nieuwe functies en aanpassingen zal de core business van Nieuwe Veste de komende jaren doorgaan. Een continu kwalitatief draagvlak voor experimenten blijft nodig zodat we actueel, trendvolgend, trendsettend en verrassend kunnen blijven.

De cultuurnota Factor C loopt als rode draad door de ambities van Nieuwe Veste. Ook de hoofdlijnen van de Maatschappelijke Visie en de nota Diversiteit zijn geïncorporeerd in onze kijk op de toekomst.

Onze hoofdtaken zullen echter hoofdtaken blijven. Daarbinnen vinden verschuivingen plaats, zoals we ook de afgelopen jaren verandering hebben ingezet op basis van maatschappelijke ontwikkelingen.

De verschuivingen binnen cursussen zijn beperkt, maar waar mogelijk spelen we in op een veranderende vraag. Denk aan het gebruik van de computer voor het muziekonderwijs en de beeldende kunst, de digitale fotografie, de elektrisch viool, beatboxen, dj'en, het aanbod in The Loads, het Kraayennest etc. Dit alles krijgt net als andere nieuwe ontwikkelingen allemaal een plek binnen Nieuwe Veste.

Een en ander vraagt van Nieuwe Veste, als organisatie, een open en flexibele houding naar de wensen en behoeften van de bewoners van Breda. De verzelfstandiging en continue professionalisering van de organisatie, alsmede de omslag van aanbodgericht naar aanbod-/vraaggericht en van eigen aanbod naar regie in de wijken, bieden Nieuwe Veste meer en betere kansen op het realiseren van cultureel ondernemerschap.

Accentverschuivingen

Van gemeentelijke organisatie naar verzelfstandiging

De positie van Nieuwe Veste wordt door de verzelfstandiging gelijk getrokken met de overige gesubsidieerde organisaties in de stad. De verzelfstandigde instelling krijgt meer mogelijkheden om te opereren als cultureel ondernemer. Ervaringen elders hebben aangetoond dat waar een vitale, actieve en ondernemende instelling vaak tegen grenzen aanloopt als gemeentelijke organisatie, deze zich verder kan ontwikkelen als ze daarbuiten komt te staan. Een verzelfstandigde instelling kan ook een beroep doen op de private sector (bedrijfsleven en particulieren), scheidt een eigen vriendenkring en groep donateurs, begunstigers, e.d., en draagt zo bij aan de sociale en culturele identiteit van de gemeente. De actieve instelling bij Nieuwe Veste krijgt hierdoor een impuls.

Van aanbodgericht naar aanbod-/vraaggericht

Nieuwe Veste heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld van een aanbodgerichte naar een meer vraaggerichte organisatie. Dit is gerealiseerd door op- en aanmerkingen van klantenpanels, ontwikkelingen elders, trends e.d. 'van buiten naar binnen' structureel te waarderen.

Vanzelfsprekend wordt het aanbod getoetst op kwaliteit en houdbaarheid.

Uitgangspunt is: we proberen het antwoord op de vraag zo te formuleren dat het niet alleen passend is, maar vanuit de professionaliteit van de medewerkers dusdanig dat de vrager dat antwoord niet had willen missen.

Van eigen aanbod naar regie in de wijken

Het cultuurbeleid is in algemene zin de afgelopen jaren sterk gericht op het vergroten van de kunst- en cultuurparticipatie. Cultuur wordt ook veelvuldig gezien als middel om de sociale cohesie te bevorderen. Er is een toenemende behoefte aan projecten die een bepaalde locatie en de mensen die daarbij horen verbinden..

In het brede cultuur- en wijkontwikkelingsbeleid heeft dat geleid tot toename van ad hoc-projecten. De vraag rijst hoe de afstemming is tussen die projecten en het totale culturele aanbod in de stad. De regiefunctie die NV is toegedacht zal aan het antwoord bijdragen. In de nieuwe organisatie zal de regiefunctie natuurlijk een plaats krijgen. Gezien de omvang van de taak, zal Nieuwe Veste een aanvraag indienen voor een combinatiefunctionaris om die regiefunctie mee vorm te geven, zoals die in 2013 van ons verwacht wordt conform het Uitvoeringsprogramma Factor C.

Primair dienen alle regie-impulsen vanuit Nieuwe Veste gebaseerd te zijn op kwaliteit, zowel naar vorm als inhoud.

Regie voeren houdt niet in dat alles zelf wordt gedaan. Het is de bedoeling dat in samenwerking met partners in de wijk, particuliere aanbieders en amateurverenigingen gezamenlijk naar een antwoord op de vraag van de wijk wordt gekeken. *De regiefunctie houdt in: zorgen voor een goed aanbod dat aansluit op die vraag. NV zelf kan dan een aanvullend aanbod bieden voor die zaken die niet aanwezig zijn maar wel gewenst. Afhankelijk van het aanbod van derden zal het aanbod van NV fluctueren. Continuïteit in het gewenste aanbod en goede werkafspraken zijn dan aspecten van de regie.* Nieuwe Veste hoopt met de Kunstbalie en het hoger onderwijs een model te kunnen ontwikkelen waardoor samenwerking op inhoud verantwoord mogelijk is. In aansluiting op het provinciale en landelijke beleid zal de ondersteuning amateurkunst (met aandacht voor volkscultuur) breder worden. De lijn van meer activiteiten in en voor het onderwijs en de naschoolse opvang zetten we actief door. Waar mogelijk wordt aangesloten bij de doorgaande leerlijn zoals die ontwikkeld is bij de Cultuurwinkel.

Er moet vanzelfsprekend een ketenstructuur gaan ontstaan. Enerzijds een keten van binnenschoolse naar buitenschoolse activiteiten, maar ook een keten van activiteiten tussen de diverse culturele aanbieders, van amateurs tot professionals. Regie voeren heeft betrekking op het afstemmen van het aanbod in de keten en op samenwerking in het ontwikkelen van aanbod in de wijk. Cultuur moet zo voor elke Bredanaar toegankelijk en aantrekkelijk zijn.

Volgens het Uitvoeringsprogramma Factor C wordt in 2011 de sociaal-culturele infrastructuur van de stad in kaart gebracht. Dit vormt de basis voor een cultureel wijkaanbod op maat, waarvoor de beleidsafdeling in het najaar 2011 met culturele- en maatschappelijke partners afspraken gaat maken voor 2012. Dit kan tevens de basis vormen voor de regiefunctie van Nieuwe Veste. In de vraag die door 'de gemeente' is uitgezet naar maatschappelijke organisaties voor het beleid de komende jaren is opgenomen dat tav culturele activiteiten altijd sprake dient te zijn van samenwerking met en professionele inzet van de culturele sector. Het ligt niet in de bedoeling dat maatschappelijke organisaties zelf culturele activiteiten ontwikkelen. In 2012 moet de regiefunctie kortom al vorm krijgen.

Werkgeverschap Combinatiefunctionaris

In de 'beleidsvisie brede school' is de focus van de partners in de brede school verlegd. Het uitgangspunt is niet langer alleen de bestrijding van achterstanden, maar is verbreed tot algemene talentontwikkeling van kinderen van 0 tot 13 jaar in de wijk. Daarom is het streven dat in 2014 alle scholen, brede scholen zijn en zo iedere wijk een brede schoolnetwerk heeft, waarvan sport- en cultuuractiviteiten onderdeel vormen. In deze visie wordt groot belang gehecht aan zogenaamde dagarrangementen, waarbij het schoolse aanbod is afgestemd op de naschoolse activiteiten waarin sport en cultuur, maar ook buitenschoolse opvang betrokken is. De combinatiefuncties kunnen hier een belangrijke rol in spelen. De inzet van aanvullende formatie voor cultuur wordt geregistreerd door Nieuwe Veste i.s.m. de Cultuurwinkel.

Van individuele professionaliteit naar professionele organisatie

Als hoogwaardige professionele organisatie ziet Nieuwe Veste het als haar opgave om creatieve activiteiten te stimuleren, reguleren en faciliteren. Daarnaast initiëren en ondersteunen we diverse activiteiten en samenwerkingsprojecten in de Bredase samenleving. Dit alles is een wisselwerking tussen kwalitatieve professionals enerzijds en Bredaas talent en cultuurconsumenten anderzijds. De synergie die hieruit ontstaat, veroorzaakt binnen Nieuwe Veste een gezonde uitdagende druk op de organisatie als geheel en vereist van ons innovatieve kracht, een flexibele inzet en een hoog ambitieniveau.

De organisatie wordt zo een echte netwerkorganisatie. Een organisatie die wisselende coalities sluit, wisselend naar aard en duur. Zo kan er een tijdelijke samenwerking zijn om een activiteit mede mogelijk te maken, kunnen activiteiten ondergebracht worden bij een andere organisatie (Tiuri), is er een intensieve samenwerking met derden (b.v. De Stille), is Nieuwe Veste mededragers van een initiatief (Ongekend Talent) etc. Een netwerkorganisatie is niet bepalend maar mededragend. Maar Nieuwe Veste is ook een organisatie die zorgt voor continuïteit en daarmee die gezochte partner kan zijn. Een vaste kern van docenten staat garant voor de continuïteit in het brede aanbod. Zoals eerder aangegeven, zoeken we met partners naar een verantwoorde toetsing, zodat we ook met overtuiging kwaliteit kunnen blijven waarborgen. Collegiale toetsing, intern kwaliteitsbeleid, visitatie, klantenpanels worden in de nieuwe organisatie structureel ingebed.

Van leren naar culturele opvoeding

Het Uitvoeringsprogramma Factor C stelt dat in 2014 ieder kind tussen de 4 en 18 jaar in Breda deelneemt aan een binnenschools programma cultuureducatie dat is afgestemd op leerjaren en leerdoelen (doorlopende leerlijn cultuureducatie) met aandacht voor de speerpunten erfgoed en beeldcultuur. De Cultuurwinkel heeft het voortouw in die ontwikkeling.

Waar de Cultuurwinkel de makelaarsfunctie heeft tussen het culturele veld en het onderwijs, zijn het de aanbieders die zorgen voor het aanbod dat het onderwijs verlangt. Voor het antwoord op de vragen van het onderwijs richting Nieuwe Veste zijn de educatieve medewerkers van het Projectbureau van Nv verantwoordelijk. Zoals ook de andere culturele instellingen hun educatieve medewerkers hebben.

De ervaring heeft geleerd dat Nv niet moet willen inspringen op teveel incidentele activiteiten, maar er wordt gefocust op meer inhoudelijke inzet. Daarom ook zal er met het onderwijs en de buitenschoolse opvang een beleid tav decentrale inzet van NV moeten worden ontwikkeld. Decentrale activiteiten moeten meer zijn dan een "doosje leuk".

De vraag van het onderwijs is de afgelopen jaren toegenomen. Nu ook bezuinigingen het onderwijs treffen en het wegvallen van de cultuurkaart voor het voortgezet onderwijs aan de orde is, is het van belang dat samen met de cultuurwinkel de inzet voor cultuur c.q. kunsteducatie groot blijft. In 2014 is Nieuwe Veste, dé plek voor brede ondersteuning van cultuureducatie, met oog voor kwaliteit en continuïteit.

Versterking van de samenwerking

Gezien de veelheid aan initiatieven om de cultuurparticipatie te verhogen, is een betere afstemming en samenwerking gewenst om tot een efficiëntere inzet van middelen te komen. Zoals in hoofdstuk 1 is aangegeven wordt al met zeer diverse organisaties samengewerkt. Het culturele veld heeft zich verplicht de komende jaren de samenwerking op inhoud te intensiveren. Het project "Brabant Culturele hoofdstad is daarvoor een goede aanjager. Maar ook projecten als de Cultuurnacht, de verschillende festivals bieden steeds meer kansen op een meer structurele inhoudelijke samenwerking.

Vanzelfsprekend zal de samenwerking met de Bibliotheek groeien in de nieuwe organisatie, maar ook de samenwerking met Centra voor de kunsten in de B5 en in de regio zal worden geïntensiveerd.

Verder zoeken we naar nieuwe samenwerkingsvormen met o.a. het sociaal-cultureel werk voor het gebiedsgericht werken. Denk daarbij aan afstemming van ad hoc-projecten en de vraag die daaruit kan voortvloeien naar een vervolg aanbod (vraag naar continuïteit). Het is van belang daarbij in de gaten te houden dat wijkcultuur en stadscultuur soms los van elkaar staan en andere kernen in elkaar opgaan. Jonge kinderen die zich binnen wijken ontwikkelen, kunnen in de wijkoverstijgende subculturen terecht komen. Die subculturen kunnen zich alleen op stedelijk niveau ontwikkelen. Hiervoor moet aandacht en aansluiting zijn. Kortom, een balans tussen wijkgerichte en stedelijke activiteiten is gewenst.

Integratie Nieuwe Media

Zowel in het aanbod als in de communicatie intern en naar buiten spelen de nieuwe media een prominente rol. Bij het aanbod van de afdeling beeldende kunst was er altijd al sprake van een specifiek aanbod audiovisueel. Nu is er ook aandacht voor aanbod gericht op de mogelijkheden van nieuwe media. Traditionele technieken als schilderen en tekenen worden ook aangeboden met gebruik van de computer (bijvoorbeeld 'Schilderen.nu'). Bij de muziekles is er een grote diversiteit in de inzet van elektronica, componeren met behulp van de diverse software, beatcreaten, dj'en. Ook de gewone theorieoefeningen kunnen niet meer zonder gebruik van de computer. Het voorbereidend muziekonderwijs maakt ook dankbaar gebruik van digitale schoolborden (mogelijk gemaakt door een schenking).

Kon vroeger worden volstaan met een jaarlijkse prospectus en flyers, de communicatie is nu sneller en intensiever. Doelgroepen dienen veel specifiekere te worden benaderd. Website en facebookpagina moeten bijgehouden worden. Tegelijkertijd worden ook de medewerkers gestimuleerd om zelf actief gebruik te maken van de diverse media om contact te onderhouden met hun leerlingen c.q. oud-leerlingen.

Naar een bredere ondersteuning amateurveld

Het is de bedoeling dat Nieuwe Veste ook in 2012 een podium biedt aan amateurs buiten de traditionele verenigingsverbanden om. Inhoudelijke ondersteuning is er uiteraard ook, er zijn de lessen voor de HaFabra maar ook op aanvraag wordt ondersteuning geleverd, aan individuele vrijetijdskunstenaars of aan organisaties. De voucher regeling vanuit de Kunstbalie biedt daarvoor een goede stimulans.

Nieuwe Veste ondersteunt de organisatie van de KAM en is coördinator voor de activiteiten van de landelijke WAK (week van de amateurkunst).

De amateurkunst kan niet zonder de inzet van heel veel vrijwilligers. Onlangs is het programma vrijwilligers@breda gepresenteerd. In 2011 zou met Breda Actief, Nieuwe Veste en de Facilitaire Theaterwerkplaats en de andere ondersteuningsinstellingen afspraken gemaakt zijn met als doel de positie van de vrijwilliger in de (amateur)kunstsector te versterken en te vergroten. Dit staat nu voor 2012 op de agenda.

Bij de samenwerking met georganiseerde en ongeorganiseerde amateurkunst moet bedacht worden dat door de diverse overheden ingezet kan worden op verhoging van kwaliteit, maar dat 'helpen bij' en 'ondersteunen van' door instellingen vaak wordt ervaren als het signaleren van niet-aanwezige competenties bij de klantorganisatie. Ook in Breda wordt uitgegaan van de 'eigen' verantwoordelijkheid van de diverse amateurorganisaties. Van uit het gemeentelijk cultuurbeleid is er ingezet op ondersteuning van het veld door realisatie van een gezamenlijke website, versterking van de overleg structuur e.d. Van Nieuwe Veste wordt verwacht dat zij de continuïteit waarborgt. Nieuwe Veste wil daarom met partners een gezamenlijke visie omtrent ondersteuning amateurkunst c.q. vrijetijdskunst (zoals tgenwoordig de term luidt) ontwikkelen.

Toegankelijkheid

1. Financieel

De toegankelijkheid van Nieuwe Veste hangt niet alleen af van de toenemende diversiteit in het aanbod, maar ook van de prijzen die worden gehanteerd.

Het Sociaal Cultureel Planbureau meldt dat binnen Nederland zo'n 300.000 kinderen onder de 18 geen gebruik kunnen maken van sport en cultuur. Dit onderstreept het belang om laagdrempelig te werken nadrukkelijk. De korting die verkregen wordt voor activiteiten van Nieuwe Veste via de Bredapas kan een stimulans zijn. Extra aandacht voor de aansluiting tussen kunsteducatie in school en buitenschoolse activiteiten is daarbij noodzakelijk.

Wij beschouwen het voorgaande als extra kans voor de toekomst. Er zijn diverse middelen voor scholen om culturele kennismaking, ontmoeting en scholing te realiseren. Zo heeft o.a. de cultuurkaart in het voortgezet onderwijs ertoe geleid dat de vraag specifiekere wordt. Nu de cultuurkaart onder druk staat, moet er samen met de cultuurwinkel, het onderwijs en het amateurveld gezocht worden naar alternatieven om de participatie van jongeren aan het hele culturele veld te blijven stimuleren.

De bevolkingssamenstelling verandert, de groep ouderen groeit. Er is een toenemende vraag naar kortlopende culturele activiteiten met aandacht voor de sociale contacten. De tijdstippen waarop dit aanbod wordt gevraagd, wijkt deels af van het reguliere schooljaar. Als cultureel ondernemer zien wij hier kansen.

Nieuwe Veste bevindt zich in de middenmoot van de door de Centra voor de kunsten gehanteerde tarieven. Wij kennen geen onderscheid naar inkomen anders dan korting die momenteel door de Bredapas wordt geboden. Voor deelnemers <18 jaar bedraagt die 90% en voor deelnemers >18 is de korting 50%.

Een gedifferentieerd tariefstelsel naar inkomen biedt o.i. geen uitkomst. Dit vergt een zeer intensieve controle van o.m. het belastbaar inkomen en daarmee is het een heel duur systeem. Velen ervaren de tarieven momenteel toch al als hoog. Het betreft immers niet alleen het les-/cursusgeld, maar ook de kosten van materiaal, instrumenten etc. De vragen en opmerkingen die ons hierover bereiken komen veelal van mensen die qua inkomen net boven de inkomensgrens van de Bredapas zitten.

Nieuwe Veste verhoogt jaarlijks de tarieven met de inflatiecorrectie. Twee jaar geleden zijn de toenmalige tarieven extra verhoogd ivm met de toenmalige bezuinigingen. In verband met de uitbreiding van de BTW-plicht voor onze activiteiten zijn de tarieven voor het seizoen 2011-2012 met 1% extra verhoogd, en zal dat eveneens voor 2012-2013 zo zijn.

2. Aanbod, breedte en diepte

Daar waar kennismaking en oriëntatie georganiseerd wordt om mensen te enthousiasmeren actief te participeren in het culturele aanbod, zoekt Nieuwe Veste de breedte. Immers in de vergelijking met de sportsector is amateurkunst 'de breedtesport'. De activiteiten in het onderwijs, maar ook de tentoonstellingen, de presentaties en concerten passen in dat aanbod.

Een grote groep mensen in Nederland is bezig hun kunst te beoefenen. De verbanden waarmee mensen met elkaar kunst maken worden informeler en kennen een steeds lossere organisatiegraad. Wel is er een groeiende vraag naar verdieping en specialisatie.

Nieuwe Veste zal de komende jaren zowel het aanbod afstemmen op de vraag naar een breed aanbod als op de vraag naar de 'dieptefunctie'. De functies versterken elkaar. Door intensief op scholen te werken en publiek te trekken met presentaties blijven we op de hoogte van wat er speelt onder de jeugd, hun ouders en de wijk waar de kinderen opgroeien.

Tegelijkertijd inspireren de kunstbeoefenaars die meer de verdieping zoeken elkaar op artistiek gebied, zorgen ze voor uitwisseling van kennis en goede presentaties. Nieuwe Veste moet blijvend op zoek naar het evenwicht, naar de brugfunctie tussen het schoolkind en de bevlogen amateur, tussen een school in de wijk en de hoogwaardige faciliteiten in het centrale gebouw.

Nieuwe Veste is er niet alleen om technieken of vaardigheden aan te leren, maar heeft als publieke functie een ruimere taak: culturele opvoeding in brede zin. Dat beperkt zich niet alleen tot het domein van de docenten, maar vraagt van het voltallige personeel inzet op actief voorbeeldgedrag, sociale vaardigheden etc.

Aandachtspunten voor 2012-2013:

- Veste tuin, specifieke buitenschoolse opvang. De pilot met Kober is nu het tweede jaar ingegaan. De evaluatie moet uitwijzen of voortzetting gewenst is.
- Beeldcultuur en historisch erfgoed zijn speerpunten in het Bredase cultuurbeleid voor de komende jaren. Nieuwe Veste zal hieraan bijdragen door samenwerking met andere partijen. Het 'eigen' aanbod van Nieuwe Veste speelt daarop in.
- Uit het succesvolle gebruik van The Loads blijkt dat er behoefte is aan een eigen plek voor exponenten van de huidige jeugdcultuur. De activiteiten in The Loads moeten dan ook verder worden ontwikkeld. Hiervoor zoeken we samenwerking met andere partners.
- Nieuwe Veste ziet het als haar opdracht de allianties tussen onderwijs, sociaal cultureel werk en amateurkunst te versterken. Dat kan er voor zorgen dat talent wordt gescout, begeleid, ondersteund en gestimuleerd. Waar toptalent komt bovendien, gaan we dat specifiek begeleiden.
- Nog meer de deuren open zetten en culturele initiatieven in de wijken ondersteunen i.s.m. derden.
- Aandacht voor specifieke doelgroepen, projecten organiseren met de georganiseerde amateurkunst en met kunstbeoefenaars die zich op andere manieren (tijdelijk) willen organiseren en presenteren.

- Ontwikkelen van een marketingbeleid. Nieuwe Veste kan hier haar voordeel doen met de ervaring uit de bibliotheekwereld.
- Samenwerking met collega-instellingen in Breda in het kader van 'Brabant Culturele hoofdstad'.
- In overleg met de Raad van Advies van de Cultuurwinkel zal de samenwerking met andere educatieve programma's als b.v. natuur- en milieueducatie vorm krijgen.

3. Consequenties voor de organisatie

Personeel

- Een netwerkorganisatie zoals Nieuwe Veste voorstaat, vraagt een ander personeelsbeleid. Om de flexibiliteit te verhogen zullen de contracten met docenten diverser en incidenteler van aard worden. Kwaliteit moet daarbij uitgangspunt zijn, een protocol daarvoor is onmisbaar. Het aantal personen in vaste dienst zal afnemen en er zal meer gestuurd worden op de inzet van ZZP'ers.
- Voor ondersteuning van bepaalde activiteiten zoeken we meer medewerking van vrijwilligers.
- Accentverschuivingen en verminderde vraag kunnen tot gevolg hebben dat gedwongen ontslagen niet uit te sluiten zijn.
- De komende jaren is extra aandacht van het management nodig om met bovengenoemde veranderingen de continuïteit en kwaliteit, maar vooral ook het enthousiasme en de inzet van medewerkers te garanderen.
- Van de docenten kan worden verwacht dat zij zich professioneel up to date houden, zodat zij zich midden in de markt van vraag en aanbod, trends en bewegingen kunnen handhaven en kunnen excelleren.
- Meer dan vroeger geldt reciprociteit: het een kan niet zonder het ander. Dat betekent voor de docenten het delen van informatie van binnen naar buiten, delen van informatie van buiten naar binnen, uitwisselen van vakkennis en vakervaring, samenwerken in gestructureerde en ad hoc-projecten. Maar ook netwerken, entameren, onderhouden en faciliteren in de Bredase samenleving.
- In samenspraak met de regionale Bedrijfschool zal actief worden ingezet op bijscholing van medewerkers waar nodig.

Kwaliteitsbeleid

De Nieuwe stichting zal de organisatie en het management in richten volgens de Code Cultural Governance, die van rijkswege is ontwikkeld voor culturele instellingen. In deze code is de aansturing, de inrichting en het opdrachtnemerschap vastgelegd. Bij de centra voor de kunsten is net als bij bibliotheken enige jaren geleden een certificeringstraject gestart. Werd er in de eerste jaren vooral gekeken naar de beschreven processen, nu is er meer oog voor datgene waar een centrum voor de kunsten voorstaat.

Nieuwe Veste heeft in het najaar van 2011 een eerste visitatie gehad.

Onderdelen van kwaliteitsbeleid zijn nu aanwezig maar moeten in de nieuwe organisatie structureel worden gemaakt.

Door de stichting van de bedrijfschool voor centra voor de kunsten in Brabant en Zeeland heeft de scholing van de medewerkers een impuls gekregen. Het scholingsbudget is door de diverse bezuinigingen (waarbij het aanbod zoveel als mogelijk werd gespaard) feitelijk te laag.

Financiën, administratie, bedrijfsvoering Uitgangspunt voor de afspraken voor de komende twee jaar is de begroting 2012. De taken en de daarbij behorende kengetallen zijn voor 2012 al aangegeven in de concernbegroting. Het budget voor 2012 bedraagt conform die begroting € 7.379.000,- (inclusief beheer van het gebouw, centrale balie, doorbelasting SSc) Inkomsten zijn geraamd op € 2.044.000,-.

